

文化



県知事選の期日前投票に上巻を採る有権者。県内紙は知事選報道でアクトチエックを実施し、紙面化した

辺野古新基地建設を巡り、12月は大きなヤマを迎えている。政府はパフォーマンスとしての「土砂投入」を宣言し、海は埋め立てられ不可逆な状況まで進んでいると既成事実化を図ろうとしている。本土メディアは間違いなく大拳を押し寄せ、その様子を大々的に報じ、結果として沖縄に諦めを強める空気を醸成する役割を担うことになるだろう。会長雄策前知事の遺志である承認の撤回は、国が私人に成りませず選挙ど

いわば政府と一体化した同法判断によって、結果として高登無用の奮闘作りが進んでいる。この点についても本土メディアの結果のみを伝えるストレート記事によって、沖縄の「悪あがき」感が助長されるという消極的加担が目立ちつつある。そして2月の実施が発表された県民投票については、4市が非協力の姿勢を示すことを伝えれば伝えるほど、沖縄の基地に対する悪感はいよいよ増大する。このイメージを作ること

メディア時評

(12月)

山田 健太

まっている。そもそも、気に入らない事柄は拒否するというのが許されてしまつては、通常の選挙事務も地元小学校の運動会を優先したいので協力しませんということが許されてしまつてしまつた。

アクトチエックの意義

このことを見る限り、選挙の事前の情勢調査(投票所の出口調査も含む)に莫大な経費をつぎ込んでいて、その結果、候補者情報は通り一遍の表面的なものになりがちで、有権者にとって投票にあたる有益な情報にはなりえていない可能性が高い。あるいは各報道機関は、事前の情勢調査(投票所の出口調査も含む)に莫大な経費をつぎ込んでいて、その結果、候補者情報は通り一遍の表面的なものになりがちで、有権者にとって投票にあたる有益な情報にはなりえていない可能性が高い。

その結果、候補者情報は通り一遍の表面的なものになりがちで、有権者にとって投票にあたる有益な情報にはなりえていない可能性が高い。あるいは各報道機関は、事前の情勢調査(投票所の出口調査も含む)に莫大な経費をつぎ込んでいて、その結果、候補者情報は通り一遍の表面的なものになりがちで、有権者にとって投票にあたる有益な情報にはなりえていない可能性が高い。

報道変える起爆剤

選挙の「公平縛り」脱却

け手の認識が全く違つてしまつたことがよくわかる。だから、報道機関は「いままで伝えながら」に心血を注ぐことになる。

県知事選

通常の選挙期間中の紙面や番組を思い起こしてほしい。各候補者を必要以上に「平等」に扱つたことに気を付けて、新聞やテレビの行状も写真の大きさも十分だが、おぼろしくスペースである。一方の候補者のみを批判し、結果として貶めることは、法外だ。しかし

の結果の一つとして「ゼロ相当」と呼ばれる開票率0%の投票締め切り時間と同様に「当選確実」を報道するといった離れ業ができる仕組みだ。しかしこれが本当に必要と選挙報道かと言えば、いわば30%の要素が強いと言つても過言ではないだろう。そして中での月に実施された沖縄県知事選では、新たな動きが見られた。日本初のアクトチエックの実施である。しかも琉球新報と沖縄タイムスの両紙が、期せずして両方とも美

瑛瑛電語料金削減(約25日)の四つである。そのほか「ツイッター分析」も実施し、選挙後も「アクトチエック」のウェブページは継続されている(例えば、11月16日付で萱島豊長官の記者会見の誤りを指摘)。一方、沖縄タイムスの「偽ニュース調査」では、候補者政策の文字数、前知事の言動、佐喜真選候補の市長実績(いずれも27日)を逐一判定している。手法としては、約10本の集報から、17本を検証対象に行つたという。

自身サイトと連係して、追検証ができるようにアクトチエックのリンク先やウェブ画像を掲載した。一方で、琉球新報は「アクトチエック」のウェブページで、候補者政策の文字数、前知事の言動、佐喜真選候補の市長実績(いずれも27日)を逐一判定している。手法としては、約10本の集報から、17本を検証対象に行つたという。

「成功」体験だ。一方で、痛みの前例も経験している。県知事選の前名議市長選では、「日ハム撤退」をめぐり、とりわけ若者層を中心に選挙行動に大きな影響を与えたとされたからだ。こうした体験があつたからこそ、先述したような選挙期間中の「公平縛り」から脱却し、一方の候補者の批判につながる記事は平等性に反するからできないと

言葉は変わる

どちらの手法が正しいかの正解はないのであつて、今後、経験を積んでいくしかないだろう。どちらも、事実関係から明らかな「虚偽」をアクトチエックとして判定している点では変わりないが、あえていえば、沖縄タイムスは「指摘検証型」とも言えるが、候補者名を明記したうえで、

アクトチエック・アクトチエック(新報)と藤代格研究室十国際アクトチエック・ネットワーク(タイムズ)の判断基準や考え方が影響したという点だ。ただし、両紙の違いもむしろ重要なのが、なぜ日本に初めて選挙期間中のアクトチエックが実施されたのかだ。その一つは、過去の二つの経験に起因すると言えないか。菅内閣飛行場にもともと人は住んでいなかったという事実、いわゆる沖縄神話に、両紙は紙面とネット上で、そしてそれをまとめた単行本で、繰り返し「反論」した体験がある。その結果としてこうした神話はたいがう鳴りを漸くつめる(それでもまだ執拗に流されてはいる)。言葉は変わる。「成功」体験だ。一方で、痛みの前例も経験している。県知事選の前名議市長選では、「日ハム撤退」をめぐり、とりわけ若者層を中心に選挙行動に大きな影響を与えたとされたからだ。こうした体験があつたからこそ、先述したような選挙期間中の「公平縛り」から脱却し、一方の候補者の批判につながる記事は平等性に反するからできないと

いつ「思い込み」を捨てて、一歩踏み込むことができたのではないか。また、アクトチエックは新聞の役割外という暗黙の了解が報道界には存在するものにも思える。情勢調査(予備調査)や候補者の政策紹介が本筋で、現象としてト・モウ・カネもアクトチエックが実施されたのかだ。その一つは、過去の二つの経験に起因すると言えないか。菅内閣飛行場にもともと人は住んでいなかったという事実、いわゆる沖縄神話に、両紙は紙面とネット上で、そしてそれをまとめた単行本で、繰り返し「反論」した体験がある。その結果としてこうした神話はたいがう鳴りを漸くつめる(それでもまだ執拗に流されてはいる)。「成功」体験だ。一方で、痛みの前例も経験している。県知事選の前名議市長選では、「日ハム撤退」をめぐり、とりわけ若者層を中心に選挙行動に大きな影響を与えたとされたからだ。こうした体験があつたからこそ、先述したような選挙期間中の「公平縛り」から脱却し、一方の候補者の批判につながる記事は平等性に反するからできないと

民間

映画業界の大物プロデューサーによる性的暴行を女優たちが告発したことに連動して「#MeToo」(私も)の意)運動が立ち上がり、社会現象となった。カ

ば、女性は社会進出し、その地位も向上したといえるが、男性優位の構造はまだあるといつて改め、米女性誌「ハーバズ

「バザー」日本版の12月号は「発言する女たち」を特集。米国の女優、1・2・3・4・5・6・7・8・9・10・11・12・13・14・15・16・17・18・19・20・21・22・23・24・25・26・27・28・29・30・31・32・33・34・35・36・37・38・39・40・41・42・43・44・45・46・47・48・49・50・51・52・53・54・55・56・57・58・59・60・61・62・63・64・65・66・67・68・69・70・71・72・73・74・75・76・77・78・79・80・81・82・83・84・85・86・87・88・89・90・91・92・93・94・95・96・97・98・99・100・101・102・103・104・105・106・107・108・109・110・111・112・113・114・115・116・117・118・119・120・121・122・123・124・125・126・127・128・129・130・131・132・133・134・135・136・137・138・139・140・141・142・143・144・145・146・147・148・149・150・151・152・153・154・155・156・157・158・159・160・161・162・163・164・165・166・167・168・169・170・171・172・173・174・175・176・177・178・179・180・181・182・183・184・185・186・187・188・189・190・191・192・193・194・195・196・197・198・199・200・201・202・203・204・205・206・207・208・209・210・211・212・213・214・215・216・217・218・219・220・221・222・223・224・225・226・227・228・229・230・231・232・233・234・235・236・237・238・239・240・241・242・243・244・245・246・247・248・249・250・251・252・253・254・255・256・257・258・259・260・261・262・263・264・265・266・267・268・269・270・271・272・273・274・275・276・277・278・279・280・281・282・283・284・285・286・287・288・289・290・291・292・293・294・295・296・297・298・299・300・301・302・303・304・305・306・307・308・309・310・311・312・313・314・315・316・317・318・319・320・321・322・323・324・325・326・327・328・329・330・331・332・333・334・335・336・337・338・339・340・341・342・343・344・345・346・347・348・349・350・351・352・353・354・355・356・357・358・359・360・361・362・363・364・365・366・367・368・369・370・371・372・373・374・375・376・377・378・379・380・381・382・383・384・385・386・387・388・389・390・391・392・393・394・395・396・397・398・399・400・401・402・403・404・405・406・407・408・409・410・411・412・413・414・415・416・417・418・419・420・421・422・423・424・425・426・427・428・429・430・431・432・433・434・435・436・437・438・439・440・441・442・443・444・445・446・447・448・449・450・451・452・453・454・455・456・457・458・459・460・461・462・463・464・465・466・467・468・469・470・471・472・473・474・475・476・477・478・479・480・481・482・483・484・485・486・487・488・489・490・491・492・493・494・495・496・497・498・499・500・501・502・503・504・505・506・507・508・509・510・511・512・513・514・515・516・517・518・519・520・521・522・523・524・525・526・527・528・529・530・531・532・533・534・535・536・537・538・539・540・541・542・543・544・545・546・547・548・549・550・551・552・553・554・555・556・557・558・559・560・561・562・563・564・565・566・567・568・569・570・571・572・573・574・575・576・577・578・579・580・581・582・583・584・585・586・587・588・589・590・591・592・593・594・595・596・597・598・599・600・601・602・603・604・605・606・607・608・609・610・611・612・613・614・615・616・617・618・619・620・621・622・623・624・625・626・627・628・629・630・631・632・633・634・635・636・637・638・639・640・641・642・643・644・645・646・647・648・649・650・651・652・653・654・655・656・657・658・659・660・661・662・663・664・665・666・667・668・669・670・671・672・673・674・675・676・677・678・679・680・681・682・683・684・685・686・687・688・689・690・691・692・693・694・695・696・697・698・699・700・701・702・703・704・705・706・707・708・709・710・711・712・713・714・715・716・717・718・719・720・721・722・723・724・725・726・727・728・729・730・731・732・733・734・735・736・737・738・739・740・741・742・743・744・745・746・747・748・749・750・751・752・753・754・755・756・757・758・759・760・761・762・763・764・765・766・767・768・769・770・771・772・773・774・775・776・777・778・779・780・781・782・783・784・785・786・787・788・789・790・791・792・793・794・795・796・797・798・799・800・801・802・803・804・805・806・807・808・809・810・811・812・813・814・815・816・817・818・819・820・821・822・823・824・825・826・827・828・829・830・831・832・833・834・835・836・837・838・839・840・841・842・843・844・845・846・847・848・849・850・851・852・853・854・855・856・857・858・859・860・861・862・863・864・865・866・867・868・869・870・871・872・873・874・875・876・877・878・879・880・881・882・883・884・885・886・887・888・889・890・891・892・893・894・895・896・897・898・899・900・901・902・903・904・905・906・907・908・909・910・911・912・913・914・915・916・917・918・919・920・921・922・923・924・925・926・927・928・929・930・931・932・933・934・935・936・937・938・939・940・941・942・943・944・945・946・947・948・949・950・951・952・953・954・955・956・957・958・959・960・961・962・963・964・965・966・967・968・969・970・971・972・973・974・975・976・977・978・979・980・981・982・983・984・985・986・987・988・989・990・991・992・993・994・995・996・997・998・999・1000

雑誌のフェミニズム特集

だ。ザンアレンは、女性誌「PERSE」の28号は、世界に向けてカルチャーを発信する少女グループを紹介。ニューヨークが拠点のスケートボードチーム「スケーターズ」が、

ある、それぞれの問題提起と未来への提言が語られている。女性誌「PERSE」の28号は、世界に向けてカルチャーを発信する少女グループを紹介。ニューヨークが拠点のスケートボードチーム「スケーターズ」が、

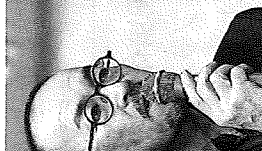
寺社での美術展示に幕

日本画家の大沼憲昭さん

京都府京都市の日本画家の大沼憲昭さんは「当時、会場を借りるのも大変だった」と振り返る。

寺社や史跡で現代美術を展示するのは、(展)を「現代美術展」に

「これまで経験してくれた皆さんに感謝したい」と話す大沼憲昭さん(京都府)



身。しづかき・おれ。◇第一、第

終端から降りる。友だちと遊んだ残骸。たぶたぶの体に工。黒々としたアスファ。宇宙は大きな響を私。私は過たされている。どうしてこんなにも。ぬるい風が笑つてい。今までのいはら。まわっているのか。らない。浮いている。そこには100億を。実は私、ミューシ。す、ふひひにいら。書類は書いた。と聞。える。するよ大きな紙の束。られた。あなたは半分だけ。もらつても困りませ。大きな紙の束の一枚。しなから、そのひ。どうやら私の人生に。目ごめだのは。海にのまらたい。無の。家族を愛し、且。どうかが生きてい。それはこんな。身。しづかき・おれ。◇第一、第