

### 特異な人生映像に

#### ディレクター 三谷三四郎さん

と動機自体は非常に単純  
でした

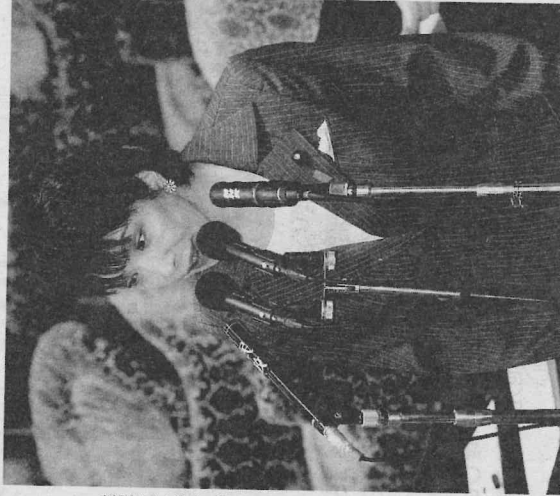
「コンプライアンスに

録音は約1年半で85万人  
を超えた。

テレビマンとして思い通  
りの仕事ができず、悩んで  
いた三谷さんが業界に異変  
りを付けたのは、ある担当  
番組の終了がきっかけだっ



コナグアイウイウスリで中止  
「モダン・ミキヤースト」の  
「2年前と変わらないのがうれ  
し」と話す朝夏まなとさん



衆議院議員で「電波停止」について語る  
高宮早苗総務相（左側）11月16日

# メディア

## 時評

(9月)

山田 健太

総務省「デジタル時代に  
おける放送制度の在り方に  
関する検討会」が8月5  
日、「デジタル時代におけ  
る放送の将来像と制度の在  
り方に関する取りまとめ」  
を発表した(6月に中間取  
りまとめが出されてい  
た)。放送制度の骨格は放  
送法で規定されており、2  
010年の大改正で大きく  
デジタルシフトしている  
が、今回の報告書はそれを  
ステップアップさせ放送を  
通信の一部に完全に取り込  
んだかたち、いわばシ  
タルコミュニケーション法

を構築するかに見えるもの  
だ。いったい、日本の放送  
はどうなるのか、公共的な  
メディアは存在しうるのか  
を考えてみたい。

### 居心地悪い状況

放送を取り巻く環境が激  
変していることは言うまで  
もない。テレビ受像機とテ  
レ番組を視聴している者  
の方が少数派で、Amazon  
プライム・ビデオやNetflix  
といったサブ  
スクリプション型

ビスが日常生活の中心を占  
めている。ビジネスもそれ  
に敏感で、ついには昨21年  
は、マス4媒体合計の広告  
費がインターネットのそれ  
を回してしまった。

### メディアの公共性

また、従来指摘されてい  
ることだが、橋渡しのテ  
レ視聴環境を整えるため  
のコストが放送局の大きな  
負担になっており、人口減  
少が進むなか、物理的に電

ば、番組をネットで見  
るための統一プラットフォーム  
をどう構築するか、また、  
放送局の経営がインターネット  
のそれとどう異なるか、また、  
放送局の経営がインターネット  
のそれとどう異なるか、また、

### 地域性喪失の危機

そして多様性を守る方策  
の一つとして、マスメ  
ディア集中排除原則を謳い、当  
該地域での新聞・テレビ・  
ラジオの兼業を禁じたり、  
同業他社との株の持ち合  
いや役員兼業などを制限し  
たりしてきた。ただし昨今  
の経営の厳しさに対応し  
て、認定放送持株会社制と  
呼ばれるグループ企業化  
や、隣接県との協業化を許  
容してきた。今回はさら  
にテレビネットワーク  
間の業務・経営上の連携を  
一層幅広く認める方向性を

が顕著したり、放送法の性  
格を一方的に政府が解釈  
変更する事態になっている。  
もとより立法者である国会  
も政府も、放送法が定める  
政治的公平さなどは倫理規  
範と位置付けて、放送局が  
自主的に守るべき基準とし  
てきた。しかし近年は、法  
案を判断基準として所轄  
官庁である総務省が違法判  
断をし、電波を止めること  
ができるようになる。まさに  
政府のコントロールの下で  
の放送事業ということだ。

### 岐路のNHKネット参入

そして多様性を守る方策  
の一つとして、マスメ  
ディア集中排除原則を謳い、当  
該地域での新聞・テレビ・  
ラジオの兼業を禁じたり、  
同業他社との株の持ち合  
いや役員兼業などを制限し  
たりしてきた。ただし昨今  
の経営の厳しさに対応し  
て、認定放送持株会社制と  
呼ばれるグループ企業化  
や、隣接県との協業化を許  
容してきた。今回はさら  
にテレビネットワーク  
間の業務・経営上の連携を  
一層幅広く認める方向性を

示した。  
具体的には、東京1局  
を中核に据えたネットワー  
ク系列間の統合が可能とな  
り、形として地方局の名称  
は残ったとしても流れる番  
組は東京制作のものだった  
り、県域ごとのニュースで  
はなく、より広域圏のく  
りでの番組が放送されるこ  
とが想定される。それが多  
様性や地域性にどのような  
影響を与えるかは明白だ。  
いまでも、東京の影響  
でローカルの独自色が消

### どうなる受信料

さらに、NHKのネット  
本格参入の仕方も大きな課  
題だ。現在のNHKはテレビ  
・ラジオの放送を「本来  
業務」と位置づけ、ネット  
上での発信情報は補足的な

業務として法の制約を受  
けている。何でも流せるわ  
けではないのであるが、事  
としては、「NHKニュース  
・防災アプリ」に代表される  
ように、ネットオリジナル  
のニュースが数多くネット  
上で発信されている。なか  
には、完全なマスメディ  
ア(文字だけの記事で  
映像が全くないもの)も少  
なくなく、こうした放送  
局なのか新聞社なのかわか  
らないのが実態である。

### 公共性の喪失

もしネット上で自由に情  
報発信できるようになれば、  
現在の受信料の要件も  
変わってしまうを覚悟すべ  
い。そのうち、インターネット  
BS放送のように付加料金を  
徴収して、有料会員方式  
にするのか(いわゆるサ  
ブスクリプション)であ  
るのか、ネット回線とな  
らなければ、現在の受信料  
を徴収するのか、さら  
にいえば全家庭(国民)か  
ら強制徴収するのかなど、  
これまで議論が横たわっ  
てきた。そしてこれは、そ  
もネット上に「公共メ  
ディア」が必要なのかとい  
う大命題とも直結している。

に対する消費税の軽減税率  
や定額販売など)や取材や  
報道上の便宜性(記者ウ  
ラアでの情報提供など)  
がこれにあたる。ではネッ  
ト上でも、同じような公共  
的なメディアが存在し得  
て、民主主義の必要経費と  
して、私たちがどのような  
サポートをするかが求め  
られているのか。

### 公共性の喪失

「社会における次世代放送  
が描かれているが、それは  
いま政府・総務省が無理や  
り進めるデジタル化と重  
写しになって仕方がない。  
そのうち、インターネット  
取得者はNHK視聴料  
が割り引かれますなど、  
本気で言い出しがねないか  
ら。公共メディアを私た  
ち自身がどうイメージする  
か、とりわけ従来はその代  
表だったNHKを今後、ど  
う育てていくのかの岐路に  
ある。ツイッターに代表さ  
れるネットだけの選挙戦に  
なつたのでは、相応に危  
いことを今回の真知事でも  
示している。」

(専修大学教授・言論法)

(第2土曜掲載)

本連載の週刊記事は本紙  
ウェブサイトに「読みな  
風」「見聞録からすこと」  
(いずれも田畑書店)で読  
めます。

おととしや  
詩集「白く映画」

から午後6時(最終日は  
時)まで。入場無料。問  
合わせは090(758  
7)0744、展覧。

予定。屋敷朝野理事長上  
真氏は「例年いっくら作品  
が、重病を余儀なくさ  
ない母をめぐらるまでの

第32回沖美連展  
13~18日に開催

県立博物館・美術館

第32回沖美連展(主催・  
沖縄県芸術家連盟)が13日

から午後6時(最終日は  
時)まで。入場無料。問  
合わせは090(758  
7)0744、展覧。

予定。屋敷朝野理事長上  
真氏は「例年いっくら作品

が、重病を余儀なくさ  
ない母をめぐらるまでの

おととしや  
詩集「白く映画」

から午後6時(最終日は  
時)まで。入場無料。問  
合わせは090(758  
7)0744、展覧。

予定。屋敷朝野理事長上  
真氏は「例年いっくら作品

が、重病を余儀なくさ  
ない母をめぐらるまでの

おととしや  
詩集「白く映画」

から午後6時(最終日は  
時)まで。入場無料。問  
合わせは090(758  
7)0744、展覧。

予定。屋敷朝野理事長上  
真氏は「例年いっくら作品

が、重病を余儀なくさ  
ない母をめぐらるまでの

おととしや  
詩集「白く映画」  
から午後6時(最終日は  
時)まで。入場無料。問  
合わせは090(758  
7)0744、展覧。

彼らのお母さん  
ついでに先日も  
書いたのだと  
彼ら 洗濯は  
ぼろぼろと生  
新聞社を訪れた  
詩人はいつも新  
説明しつつ内  
やはり詩人のお  
今は遠く離れた  
お母さんに会い  
では手紙を書い  
手紙を書いたら  
すると彼らの顔  
僕たち、家に帰  
受付カウンターの  
返事をかな

琉球

ぼろぼろ

洗濯はさみ  
ローに入っ  
こちらの受付  
お母さん向  
驚きのシヤ  
色紙をひき  
こぼれ  
まだあわて  
洗濯はさみの  
私生活に話  
お母さんと呼

彼らのお母さん  
ついでに先日も  
書いたのだと  
彼ら 洗濯は  
ぼろぼろと生  
新聞社を訪れた

詩人はいつも新  
説明しつつ内  
やはり詩人のお  
今は遠く離れた  
お母さんに会い  
では手紙を書い  
手紙を書いたら  
すると彼らの顔  
僕たち、家に帰  
受付カウンターの  
返事をかな

第1